

山西原装剧院音响诚信合作

发布日期：2025-09-21

系统设计技术特点

可靠性高、技术成熟

系统在设计中，在扬声器的最大声压级、功放的功率储备、扬声器的保护、音频处理器的处理能力以及主控调音台等环节引入冗余备份的设计理念。

系统操作管理方便

在设计中充分考虑调音师的操作习惯和管理方便，调音台的操作界面按调音师的操作习惯布置，操作方便灵活；系统中主扩声的所有的音频处理设备均有密码保护功能和多模式声场控制及切换功能，方便管理。

上海海邑声光科技有限公司代理了十多个来自欧、美、亚名厂的专业舞台设备，并专业从事音响、舞台灯光、舞台机械、水秀、视频以及亮化照明系统的设计、制作和安装服务。

扩声的最终效果是建声与电声综合效果的体现,它是在建声的基础上完成扩声声场的分析与设计计算工作。山西原装剧院音响诚信合作



剧场定位分析

1. 先进性作为改革开放的前沿阵地,在世纪之初,值国家大剧院、上海东方艺术中心兴建的高潮中,大剧院应该博取众家之所长,吸收它们的优越性因素,提出自己有代表性的内涵,其首要的目标是跟国际接轨,确保其先进性,整体设计要求达到国际化标准,创全国一流水平,满足日益繁荣的文化演出及国际文化交流之所需。

2. 开放性剧场音响系统作为经营者提供给用户的硬件平台,它除具备先进性外,应该能被大多数用户定位所接受,也就是说,剧场的音响系统选用的设备,应该是大部分国内外文化演出交流中用户所公认的,能方便使用的。因此,我们认为,开放性也应该作为剧场的一个基本定位,关系到日后经营的方便性。

3 扩展性随着科学技术的不断发展进步,新技术新产品不断涌现,剧场的音响系统应该具有足够的可扩展性,为将来的技术及产品升级留有充分的扩展余地。

山西原装剧院音响诚信合作啸叫是剧院扩声中经常会出现的问题，需要用到啸叫抑制器等进行现场调整。



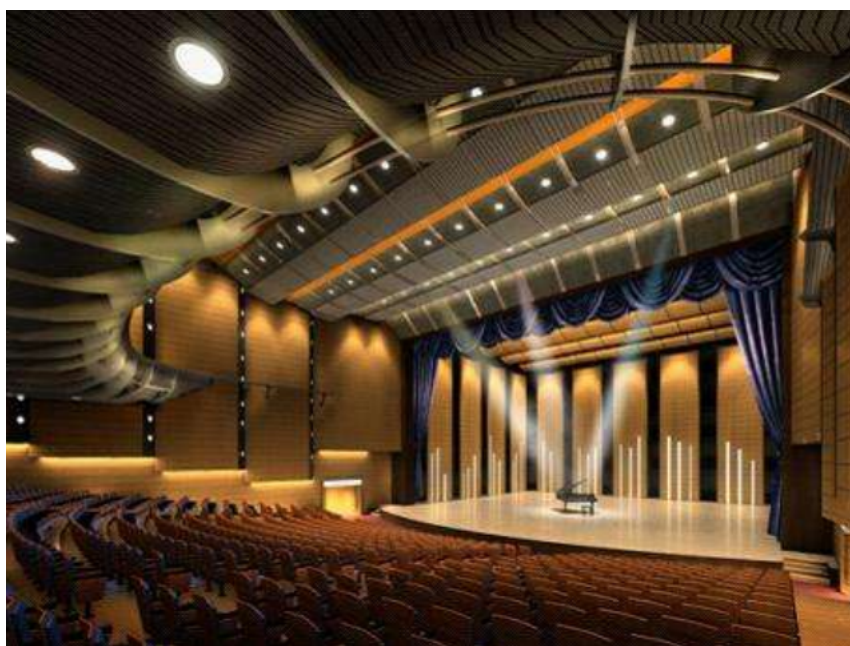
剧院设计目标

1. 高保真度随着经济的发展，家庭HiFi的普及，人们听觉鉴赏水平的迅速提高，对剧院扩声系统的要求在均匀度、语言清晰度等的指标上提出了更高的要求。我们认为扩声系统的首要任务是改善听众的听觉感受，特别是剧场，它是高雅艺术的表现场所，其扩声系统必须具有极高的保真还原度，能为听众提供逼真的、自然的听感。
2. 高可靠性扩声系统是现场演出的重要组成部分，现场演出是一种“时间的艺术”具有很强的实时性要求，系统的任何故障都可能关系到演出的成败。因此，大剧院的音响系统所选用的所有设备都应具有极高的可靠性，其配套系统如供电、散热等都要有完备的保障措施。而且，为了方便系统的维护和检修，固定安装的扬声器、功放及系统处理设备可通过一套能实时显示系统的各种工作状态的远程监控系统，进行及时精确的管理，实现系统状态的调整与控制。
3. 高适应性从经营角度出发，剧场不是单一功能的专业演出场所，在满足主要演出功能专业性的前提下，还应兼顾经营的多功能要求，即具有较高的适应性，为今后剧场的经营提供更大的空间。

舞台演出中音乐的使用：

舞台演出中音乐通常起到辅助作用。在剧中音乐与语言、音效等各种声音组合到一起形成不同的剧情和一个个段落，来影响听众的想象。剧作运用的音乐主要有：突出主题的鲜明音乐、段落感强的层次音乐、渲染效果的氛围音乐以及反映故事情节的歌曲。舞台演出音乐的来源和使用非常广泛，可以借鉴现有的音乐，也可以请作曲家为舞台演出的剧情谱写多组合适的音乐。这样会增强舞台演出的原创性，唯一性、独特性。其实舞台演出本身就具有鲜明的唯一性和独特性。使用原创音乐，是舞台演出作品制作时比较好的选择。但个人也认为，舞台演出对现有的音乐如使用得当，效果会同样显著。我们熟悉的一些音乐作品从艺术角度来看都是一部完整的佳作，实际上听众早已经对这样的音乐有普遍的认同感，在剧情中有交代人物角色、展开生活场景、叙述时代背景、赋予情感刻画上，使用这样的音乐能把人的想象带入一种非常美的意境。舞台演出就是贴近自然，来源生活。从某种意义上说，原创音乐和现有音乐如果能在舞台演出中合理交替地运用，会使得舞台演出显现出更强生命力。

扬声器系统的选型与布局是扩声系统设计的重要一环,因为它直接关系到扩声系统声学特性指标及音质效果。



性价比高的舞台音响有着那么些要素

一、音响设备的转盘打字采用经典VAM1201机芯以及CD7II系统伺服，通过高度的伺服软件和硬件对其进行细微的调节，让机芯的整体性能在各个方面得到很好的提升，即便是一些比较难读取的刻录碟也能轻易的进行读取，对于光头的电流控制的标准是在50ma□可以有效的保证转盘光头的使用时间。

二、现在的音箱设备数字接受采用的是AK4112机型，三路数码的输入有BNC/RCA/光纤，可以由继电器进行切换，能够对音响设备的音频的位置机型相互的转换，同时数码的分配设备度可以达到二级所的状态，并且进行同步的技术。可以对其进行模拟输出PCA和平衡，对于音频额功放采用NE5534的开发超线性A类的模块，可以进行独立供电。

三、通常情况下在解码器的里面会有内置的耳机放大器，给耳机放大器适用于30-300欧姆之间，能够利于耳机爱好者的声音聆听。以及他的外形方面是显得非常的大方，讲究深藏内涵的美观。

四、不论舞台音响价格如何都是考虑其声音的质量，一般音响质量好的听上去都非常的纯净，同时舞台的科技也在不断的变化这，灯光都成为了艺术的组成，高超的灯光效果可以带来很好的视觉冲击，同时现在的灯光可以通过网络的形式来进行控制。

具有演出功能的厅堂宜设置效果声扬声器系统。可以安装在观众厅的顶棚、侧墙、后墙或舞台上。
山西原装剧院音响诚信合作

观众厅扩声的声音质量最后取决于操作人员。山西原装剧院音响诚信合作

剧场的设计范围

第三部分：视频监视及投影系统

大剧场中舞台区和观众区以及各个工作点的的视频监视，供演职人员实时监视舞台区，演员候演区及迟到观众场外监视，同时对有需要的内容也可以在舞台左右两侧设立大屏幕上显示。

第四部分：中央制作室

在大剧院设立的乐队排练厅里，我们还提供了一套录音系统，这套系统不仅供乐队人员实时监听排练情况，还可以为乐队进行实时录音，同时它作为一个开放的窗口，为社会提供一个专业的录音场所。

山西原装剧院音响诚信合作

上海海邑声光科技有限公司致力于建筑、建材，是一家服务型公司。公司业务涵盖舞台音响，舞台灯光，舞台机械，舞台音视频等，价格合理，品质有保证。公司从事建筑、建材多年，有着创新的设计、强大的技术，还有一批专业化的队伍，确保为客户提供良好的产品及服务。上海海邑凭借创新的产品、专业的服务、众多的成功案例积累起来的声誉和口碑，让企业发展再上新高。